

**Mario Daniele**

**EL MIA**  
**Milan Image Art Fair**

**2011**

'Inverno'

Mario Daniele possiede l'inconsueta capacità di fotografare il silenzio. I suoi paesaggi innevati rispettano geometrie grafiche e poetiche insieme, raccontano spazi ed emozioni. Ma soprattutto restituiscono il piacere e la serenità che nascono dallo spegnersi di ogni rumore.

Giovanna Calvenzi

'Océan'

Il lavoro 'Océan' è un progetto compiuto e ben realizzato, visualmente e tecnicamente. E permette una piccola trasgressione: spesso i soggetti che gli autori eleggono sono interessanti e originali, ma non sono poi risolti con consapevole funzione del mezzo fotografia, dimenticando quei valori estetici che sono essenziali alla comunicazione.

Al contrario Mario Daniele domina la tecnica per realizzare immagini pulite e rigorose, eppure venate da pathos intenso.

Ha affrontato la ricerca, le coste atlantiche della Francia, con apparente semplicità disarmante: linee essenziali di sabbia e acqua, a volte punteggiate da minuscole presenze per ancorare i luoghi dell'umana esistenza, che per nulla annebbiano la purezza del paesaggio. Un paesaggio, e un insieme di notazioni delicate, che denunciano una grande sapienza di vedere e selezionare, nel caos degli stimoli visivi, solo quel frammento di universo eloquente per percepire i muti segni della vita. Poesia e libertà espressiva, colori sobri che contrastano violentemente con tanta fotografia 'gridata' e vuota di rimandi interiori, tanto di moda oggi. Immagini 'aperte' che concedono a noi la felicità di abbandonarci alla fantasia: memorie o desideri.

Giuliana Scimè

Presidente di Giuria del LUCCAdigitalPHOTO Contest 2008



'Winter'

*Mario Daniele has been able to catch the meaning of silence. His snowy landscapes reflect both graphic and poetic geometry, describing spaces and emotions. In particular, his works give back pleasure and peace of mind that are arisen by turning off every noise.*

Giovanna Calvenzi

'Océan'

*Océan is a well-developed photographic project, visually and technically. It has often happened that photographers may choose interesting and original subjects, but then they are not able to use photography consciously, forgetting its essential aesthetic values.*

*On the contrary, Mario Daniele has been able to master photographic techniques in order to realize clean and rigorous images linked to a deep pathos.*

*In this specific work, he describes the French Atlantic coast through disarming simplicity: essential lines of sand and water, and sometimes, small human presences that do not blur the purity of the landscape. Such a scenario shows a great ability in looking at and sorting fragments of life. A profound way of expressing feelings as well as colours within the empty contemporary society. Touching images that allow us to move towards our imagination: memories or desires.*

Giuliana Scimè

President of the Jury of LUCCAdigitalPHOTO Contest 2008



*senza titolo, 2011 dalla serie "Inverno"*

stampa digitale su carta Canson Edition Etching Rag 50 x 33 cm ed. 7 esemplari



*senza titolo, 2010 dalla serie "Inverno"*

stampa digitale su carta Canson Edition Etching Rag 50 x 33 cm ed. 7 esemplari



*Biscarrosse, Francia, 2008*

stampa digitale su carta Canson Edition Etching Rag 80 x 53,5 cm ed. 7 esemplari



*Biscarrosse, Francia, 2008*

stampa digitale su carta Canson Edition Etching Rag 80 x 53,5 cm ed. 7 esemplari



*Pilat, Francia, 2010*

stampa digitale su carta Canson Edition Etching Rag 80 x 53,5 cm ed. 7 esemplari



*Les Sables-d'Olonne, Francia, 2008*

stampa digitale su carta Canson Edition Etching Rag 80 x 53,5 cm ed. 7 esemplari



*senza titolo, 2011 dalla serie "Inverno"*

stampa digitale su carta Canson Edition Etching Rag 50 x 33 cm ed. 7 esemplari



*senza titolo, 2011 dalla serie "Inverno"*

stampa digitale su carta Canson Edition Etching Rag 50 x 33 cm ed. 7 esemplari

w“... le uniche cose che distinguono un fotografo da chiunque altro sono le immagini, il solo motivo del nostro particolare interesse nei suoi confronti. Se non si possono capire le immagini senza conoscere i dettagli della vita privata dell’artista, questa è una buona ragione per scartarle.”

Faccio mie le parole di Robert Adams, tuttavia mi rendo conto che, in una brochure di presentazione di un fotografo, non possano mancare i suoi dati biografici. La citazione ne giustifica la brevità.

Sono nato a Scarnafigi, il 28 gennaio 1950. Dopo la laurea in Scienze Biologiche, ho svolto il lavoro di docente negli Istituti Tecnici Industriale e Commerciale di Fossano, fino al 2007. Da quel momento mi sono dedicato alla fotografia. Vivo a Savigliano.

Nel 2008 ho vinto il LUCCAdigitalPHOTO contest, con il progetto Océan. Nel 2010 sono stato tra i finalisti al Premio Ponchielli, con il progetto Haifa: il giorno del Kippur.

Ho esposto a Palazzo Guinigi di Lucca, a Villa Gualino di Torino e a Palazzo Concini di Terranova Bracciolini.

*“... the only things that distinguish the photographer from everybody else are his pictures, they alone are the basis for our special interest in him. If pictures cannot be understood without knowing details of the artist’s private life, then that is a reason for faulting them.”*

*Although I agree with Robert Adams’s words, I understand that in this context I need to present myself by few sentences.*

*I was born in a small town called Scarnafigi in Northern Italy in 1950. I studied Biology at University of Turin becoming a High School teacher till 2007, when I retired. Since that time, I have decided to devote myself to photography. I live in Savigliano.*

*I won the LUCCAdigitalPhoto contest with my project entitled Océan in 2008 and I was a finalist for the Ponchielli Prize proposing another work named Haifa: Yom Kippur day in 2010.*

*I exhibited in Lucca (Palazzo Guinigi), Torino (Villa Gualino) and Terranova Bracciolini (Palazzo Concini).*



Mario Daniele  
Address: p.zza Molineri 1,  
12038, Savigliano (Cn) - Italy  
Email: [contatto@mariodaniele.it](mailto:contatto@mariodaniele.it)  
Mobile: 0039 3282114336